



**Лауреат международного конкурса,
лучшая оперная певица нового поколения
2010**

по мнению медиа-группы "WAZ"
(Нордрайн-Вестфалия, Германия)

ДИАНА ПЕТРОВА
Колоратурное сопрано
www.dianapetrova.de

Контактная информация:

Моб. +49 176 810 85 204 / leonessa-di@yandex.ru

Диана Петрова родилась в Санкт-Петербурге. В 1999г. окончила дирижерско-хоровое отделение музыкального училища **им.Н.А.Римского-Корсакова**, в 2005г. с отличием окончила вокальное отделение **Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова**. Уже в годы обучения Д.Петрова начала активно выступать как солистка на лучших сценах Петербурга, в том числе в Большом и Малом зале Санкт-Петербургской Филармонии, Государственной Академической Капелле, Шереметевском дворце, а также принимала участие в фестивалях современной музыки „**Звуковые пути**“, „**Сергей Осколков и его друзья**“, „**Московская Осень**“. Отмечая высокие профессиональные качества Д.Петровой и умение глубоко прочувствовать музыкальный текст, российские и зарубежные композиторы с большим удовольствием приглашают вокалистку для премьерного исполнения своей музыки. Певица сотрудничала с такими композиторами, как С.Осколков, Г.Корчмар, Г.Белов, А.Радвилович, С.Екимов, Г.Модестов (Швейцария), С.Улановский (Германия).

Оперный дебют Дианы Петровой состоялся в 2002г. на сцене оперного театра при консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова (Бригита в опере П.И.Чайковского „Иоланта“). С тех пор Д.Петрова неоднократно принимала участие во многих постановках этого театра, демонстрируя безупречное артистическое чутье и ярко выраженное чувство оперной сцены в партиях Барбарини и Сюзанны (Моцарт „Свадьба Фигаро“), Белинды (Пёрсел „Дидона и Эней“), Розины (Россини „Севильский цирюльник“).

В 2003г. Д.Петрова стала **призёром международного конкурса вокалистов им.А.Дворжака** (Чехия), а в 2005г. - лауреатом **I премии международного фестиваля-конкурса духовной музыки «Магутны Божа»** (Белоруссия).

Движимая постоянным стремлением к совершенству и желанием повысить уровень своего профессионального мастерства, Д.Петрова с 2005г. продолжила свое обучение в аспирантуре **Цюрихской высшей школы искусств** (Швейцария), а также в **оперной студии при театре Биль-Золотурн**, где в 2008г. она получила диплом с отличием как оперная и концертно-камерная певица. Изучая различные вокальные школы, Д.Петрова принимала участие в международных мастер-классах, среди которых «**Итальянское бельканто**» у профессора **Laura Sarti** в Высшей школе музыки Гилдхол (Лондон, Англия); интерпретация немецкого романса у профессора **Thomas Quasthoff** в рамках международного фестиваля камерной музыки "**Шубертиада**" (Шварценберг, Австрия); интерпретация французского романса у

профессора **Dalton Baldwin** в рамках международного конкурса "**Francisco Vinas**" (Барселона, Испания).

С 2008г. Петрова живёт и работает в Германии, с успехом выступая на самых различных сценах Европы: в рамках Цюрихского фестиваля искусств „**Go West**“ исполнила партию Минервы (Монтеверди "Возвращение Улисса на Родину"); как **приглашенная солистка театра Биль-Золотурн** спела роль Дианы (Оффенбах "Орфей в Аду") и Эвридики (Глюк „Орфей и Эвридика“); на музыкальном фестивале "**Waldbühne Arosa**" (Швейцария) выступала в роли Мадмуазель Зильберкланг (Моцарт „Директор театра“), а в рамках международного оперного фестиваля "**Classic Openair**" в Золотурне блистательно исполнила партию Царицы Ночи, за что была названа прессой "**королевой колоратуры**" (газета "Solothurner Zeitung"). Совместно с польским симфоническим оркестром "Staszic" гастролеровала в Кракове и Катовице с программами русской и еврейской музыки.

В качестве приглашенной солистки **театра "Opera de Fribourg"** (Швейцария) спела заглавную роль Сандрины в опере Моцарта "Мнимая садовница". По словам критиков "*Сандрина Дианы Петровой поразила слушателя в лирических моментах оперы своим тонким, почти филигранным звуковедением, а также природной музыкальностью и органичностью*" (газета "Freiburger Nachrichten"). Во время международного оперного фестиваля «**St. Galler Festspiele**» Д.Петрова исполнила партию Тесбит в раритетной опере Доницетти "Всемирный потоп". Как **солистка оперного театра „Musik Theater im Revier“** (Германия) Д.Петрова дебютировала в партиях Кунигунды (Бернштайн „Кандид“) и Констанции (Моцарт „Похищение из Сераля“), Анны (Николаи "Виндзорские проказницы") и Цербинетты (Р. Штраус „Ариадна на Наксосе“).

Певица обладает неповторимым по своей красоте тембром голоса, профессионально владеет разными вокальными школами, о чем неоднократно писали швейцарские и немецкие критики: "*Ария Кунигунды в исполнении Дианы Петровой оставила в памяти слушателей неизгладимый след. Певица обладает голосом удивительной чистоты, нежности и одновременно силы. Мастерски используя всю палитру красок своего тѐбра, она не оставляет равнодушным никого, затрагивая сердце каждого*" (газета "Stadtspiegel Gelsenkirchen"). „*Ария Констанции в исполнении Дианы Петровой, спетая с глубоким чувством, но без излишней патетики, стала самым ярким моментом вечера*“ (интернет-журнал „Operapoint“). Медиа-группа крупнейшего немецкого издания "**WAZ**" признала Диану Петрову одной из **лучших певиц нового поколения 2010 года** за исполнение роли Цербинетты : "*Капризная Цербинетта Дианы Петровой появляется в образе поп-леди со сверкающими колоратурными гирляндами. Она мгновенно завладевает вниманием публики, затмевая своей актерской игрой всех остальных на сцене, да так, что кажется будто это её собственное шоу.*"

Ее разносторонний талант и любовь к камерной музыке позволили ей с самого начала творческой карьеры создавать различные программы, посвященные как русскому романсу, так и французской, английской и испанской камерной музыке. "*Исполняя романсы своего соотечественника Михаила Глинки, Диана Петрова погрузила слушателя в мир маленьких историй. Молодость и свежесть её колоратурного сопрано как нельзя лучше подходит для этой музыки. Особенно трогательными стали моменты на интимном нежном пьяно*" (газета "Westdeutsche Allgemeine Zeitung"). Д.Петрова свободно владеет немецким языком, поэтому её сильной стороной и **специализацией является исполнение немецкой вокальной музыки**. Репертуар певицы охватывает произведения от классического немецкого романса Й.Брамса, Ф.Шуберта, Х. Вольфа, Клары и Роберта Шумана до сочинений композиторов начала XX века таких, как Р.Штраус, А.Берг, А.Шёнберг, а также классиков немецкого шансона К.Вайля и Г.Крайслера.